

ESTÉTICA E POLÍTICA

BIBLOS

REVISTA DA FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DE COIMBRA

ÍNDICE

Nota editorial	9
----------------------	---

ARTIGOS

Núcleo temático

A. Olaio, <i>As cores do círculo de artes plásticas. A ambiguidade como ideologia</i>	15
---	----

Ana Teresa Peixinho, <i>As Cartas de Soror Mariana: o epistolar como discurso da paixão</i>	39
---	----

António Pedro Pita, <i>“Mudar a vida” precisa da arte?</i>	61
--	----

Cláudio Alexandre Carvalho, <i>A construção da vivência da paixão nas Lettres portugaises. Aspectos da semântica literária, médica e moral</i> ...	75
--	----

Edmundo Balsemão Pires, <i>A arte da estética</i>	121
---	-----

Giancula Cuozzo, <i>A memória e o outro da história. Topografias da memória entre Franz Kafka e Walter Benjamin</i>	185
---	-----

João Maria André, <i>A vingança dos sonhos ou o reverso de Descartes (A propósito de Tudo é e não é de Manuel Alegre)</i>	215
---	-----

Joaquim Braga, <i>Caracterológico e atmosférico. Dos processos proto-semiósicos fisiognómicos</i>	233
---	-----

José Manuel Mota, <i>Wells e Portugal: encontros e desencontros</i>	251
Leonardo Barros Medeiros, <i>Retratos de São Luís: sentimento de provincianismo na poesia de Ferreira Gullar</i>	263
Luís Miguel Rodrigues Inácio, <i>Uma forma da criatividade: criação como impossibilidade em sistemas psíquicos na sociedade contemporânea</i>	277
Manuel Ferro, <i>A utopia sob o signo do poema herói-cómico: O Balão aos Habitantes da Lua (1819), de José Daniel Rodrigues da Costa, entre paródia e crítica social</i>	303
Margarida Nunes, <i>Arte comprometida – uma reavaliação</i>	335
Mário Santiago de Carvalho, <i>O que significa ouvir? A “audiência” como constituinte da Filosofia da Música enquanto Filosofia pura</i>	341
Marta de Sousa Simões e Jorge Alexandre Almeida, <i>Imagi(in)ing: media and literature in Don Delillo’s Falling man</i>	357
Maximiliano Hernández Marcos, <i>A la búsqueda de un criterio estético de la razón. La Aesthetica de A. G. Baumgarten como tópica moderna de la invención</i>	373
Nuno Silva, <i>A “experiência estética” na arte e na política segundo J. Rancière</i>	403
Pedro Pousada, <i>A ruína e a memória reprimida como estilos da cidade moderna: os trabalhos de Gordon Matta-Clark</i>	425
Sheryl Tuttle Ross, <i>Art propaganda: the many lives of Picasso’s Guernica</i>	455
Susana Wichels, <i>A experiência sensorial na comunicação turística</i>	475
Tânia Saraiva, <i>Potlatch ou a morte do artista. Um acto fotográfico de Leonel Moura</i>	495

Valéria Aparecida de Souza Machado, <i>Ética, estética e política: alteridade e subjetivação em Gaibéus, de Alves Redol</i>	511
---	-----

VARIA

Maria da Graça Simões e Carla Ferreira, <i>Resumo e abstract: evolução morfológica e semântica</i>	529
--	-----

Nota técnica	551
------------------------	-----